



# KARKONOSZE RIESENENGBIRGE THE GIANT MOUNTAINS



## ZBIGNIEW KULIK

FOTOGRAFIA • FOTOGRAFIE • PHOTOGRAPHY



SCHNEEKOPPE IM WINTER  
MT. ŚNIEŻKA IN WINTER



ŚNIEŻKA – NAJWYŻSZY SZCZYT KARKONOSZY

DREISTEINE  
PILGRIMS ROCKS



SKAŁY PIELGRZYMY



SCHNEEGRUBE  
SNOW BASINS

ŚNIEŻNE KOTŁY



RIESENBERGSANSICHT IM HERBST  
THE GIANT MOUNTAINS IN AUTUMN

KARKONOSZE JESIENIA

# Z B I G N I E W   K U L I K

zbniew.kulik@www.karpacz.pl



Karkonosze fotografuje od najmłodszych lat i to o każdej porze roku; latem i jesienią, zimą i wiosną. Większość jego prac nie powstała z przypadku. Uważnie obserwuje krajobraz i przyrodę. Jak sam mówi, wielokrotnie przychodzi w te same miejsca, by potem wykonać to jedno jedyne zdjęcie, które wydaje się być tym niepowtarzalnym, które dla oglądającego pozostaje w pamięci jako idealnie piękne. Jego prace fotograficzne porównać można do akwalel i grafik niemieckiego twórcy Fridricha Iwana (1889-1967), który też w sposób bardzo romantyczny przedstawiał piękno Karkonoszy, najczęściej bez ludzkiego sztafazu. Nawet dla dobrych znawców tych gór, wydaje się że Karkonosze, które ich otaczają i pośród których żyją, widziane okiem tego twórcy są o wiele piękniejsze i bardziej romantyczne, a przez to i bardziej wyidealizowane. Wybitny twórca kultury polskiej Tadeusz Różewicz, poeta i dramaturg, zresztą jego bardzo dobry znajomy, po obejrzeniu (10.04.1998 r.) w Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu wystawy „Moje Karkonosze” tak napisał do książki pamiątkowej: „po — przez fotografię („zdjęcie”) widzi się jeszcze raz krajobraz lub człowieka... dzisiaj widzę okiem twórcy tej wystawy — Pana Kulika”. Znaczący Karkonoszy, współpracuje stale z wieloma wydawnictwami krajowymi i zagranicznymi jako autor tekstów i zdjęć. Jest autorem wielu artykułów i opracowań związanych z historią i rozwojem turystyki w regionie Jeleniogórskim, autorem przewodników turystycznych, współautorem monografii „Karkonosze polskie” wydanej przez Polską Akademię Nauk Oddział we Wrocławiu i Karkonoskie Towarzystwo Naukowe w Jeleniej Górze. Fotografuje głównie Karkonosze i Ziemię Jeleniogórską, ostatnio także teren Euroregionu „Nysa” oraz inne regiony europejskie (włoska Toskania czy też Alpy). Jego wystawy indywidualne poświęcone Karkonoszom prezentowane były w kraju oraz za granicą; w Niemczech, Danii, Francji oraz na Węgrzech. Najpiękniejsze jego zdjęcia reprodukowane są w różnego rodzaju wydawnictwach, albumach — wydawnictwa „Muza”, od przewodników turystycznych — Baedeker, plakatów, folderów, widówek po karty telefoniczne.

Zbigniew Kulik fotografiert das Riesengebirge seinen jungen Jahren in jeder Jahreszeit: im Sommer und im Herbst, im Winter und im Frühling. Die Mehrheit seiner Arbeiten ist nicht durch Zufall entstanden. Aufmerksam beobachtet er die Landschaft und die Natur. Wie er selber erzählt, geht er mehrmals an dieselben Stellen, um später ein einziges Foto zu machen, das einmalig zu sein scheint und auch für den Betrachter lange in Erinnerung bleibt. Zu vergleichen sind seine fotografischen Arbeiten mit den Aquarellen und Graphiken des deutschen Künstlers Friedrich Iwan (1889-1967), der auch auf eine romantische Art und Weise die Schönheit des Riesengebirges, oft ohne menschliche Staffage, darstellte. Sogar für die guten Kenner dieser Berge, scheint es, dass das Riesengebirge, das sie umgibt und inmitten dessen sie leben, sie sie mit den Augen des Fotografen viel schöner und viel romantischer sehen und sie somit zu einem Ideal gestalten. Der namhafte polnische Künstler Tadeusz Różewicz, Dichter und Dramatiker und ein sehr guter Bekannter Kuliks schrieb nach der Besichtigung der Ausstellung „Mein Riesengebirge“ am 10.04.1998 im Museum für Sport und Tourismus in das Gästebuch: „Fotografie — dadurch kann man noch mal die Landschaft oder einen Menschen sehen... Heute sehe ich es mit dem Augen des Künstlers dieser Ausstellung — Herrn Kulik“. Der Riesengebirgskenner arbeitet stets mit vielen Herausgebern im In- und Ausland als Text- und Fotoautor zusammen. Er ist auch der Autor von vielen Zeitungsartikeln und Texten, die mit der Geschichte und der Entwicklung der Touristik in der Hirschberger Region verbunden sind. Er ist ebenfalls Autor vieler Reiseführer sowie Mitautor der Monographie „Polnisches Riesengebirge“ die durch Polnische Akademie der Wissenschaften in Breslau und der Wissenschaftsgesellschaft des Riesengebirges in Hirschberg herausgegeben wurde. Zbigniew Kulik fotografiert vor allem das Riesengebirge und das Hirschberger Land. Vor kurzem fotografierte er die Euroregion „Neiße“ und andere europäische Regionen (z.B. die italienische Toskana oder auch die Alpen). Seine individuellen Ausstellungen sind dem Riesengebirge gewidmet und wurden schon sowohl im In- als auch im Ausland präsentiert, u.a. in Deutschland, Dänemark, Frankreich und in Ungarn. Die schönsten Fotos werden in vielen Verlagen und Alben reproduziert: z.B. der Verlag „Muza“, Reiseführer — Baedeker, Plakate, Prospekte, Ansichtskarten und sogar auf Telefonkarten.

## M U Z E U M   M I E J S K I E   D O M   G E R H A R T A   H A U P T M A N N A

ul. Michałowicka 32 58-570 Jelenia Góra  
tel. +48(0)75- 755 32 86 fax +48(0)75- 755 63 95  
www.dom-gerharta-hauptmanna.pl  
kontakt@dom-gerharta-hauptmanna.pl

## M U Z E U M   S P O R T U   I   T U R Y S T Y K I

Institucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego  
ul. M. Kopernika 2 58 - 540 Karpacz  
tel./fax: +48(0)75 76 19 652  
www.muzeumsportu.neostrada.pl  
muzeumsportu@dolnyślask.pl